



Image, parole et témoignage dans  
les films contre la peine de mort

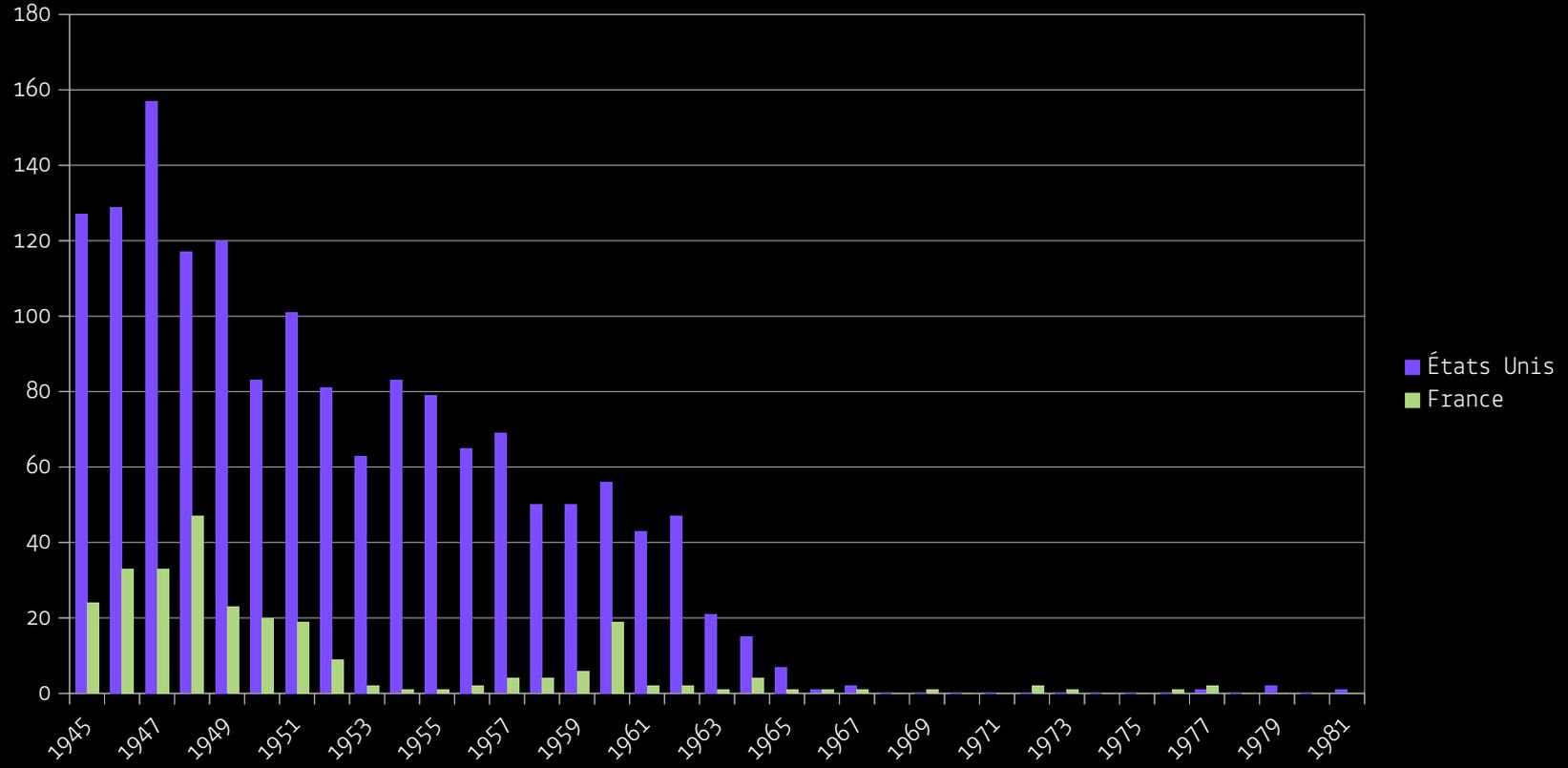
France, États-Unis, 1945-1981

Daniel Morgan

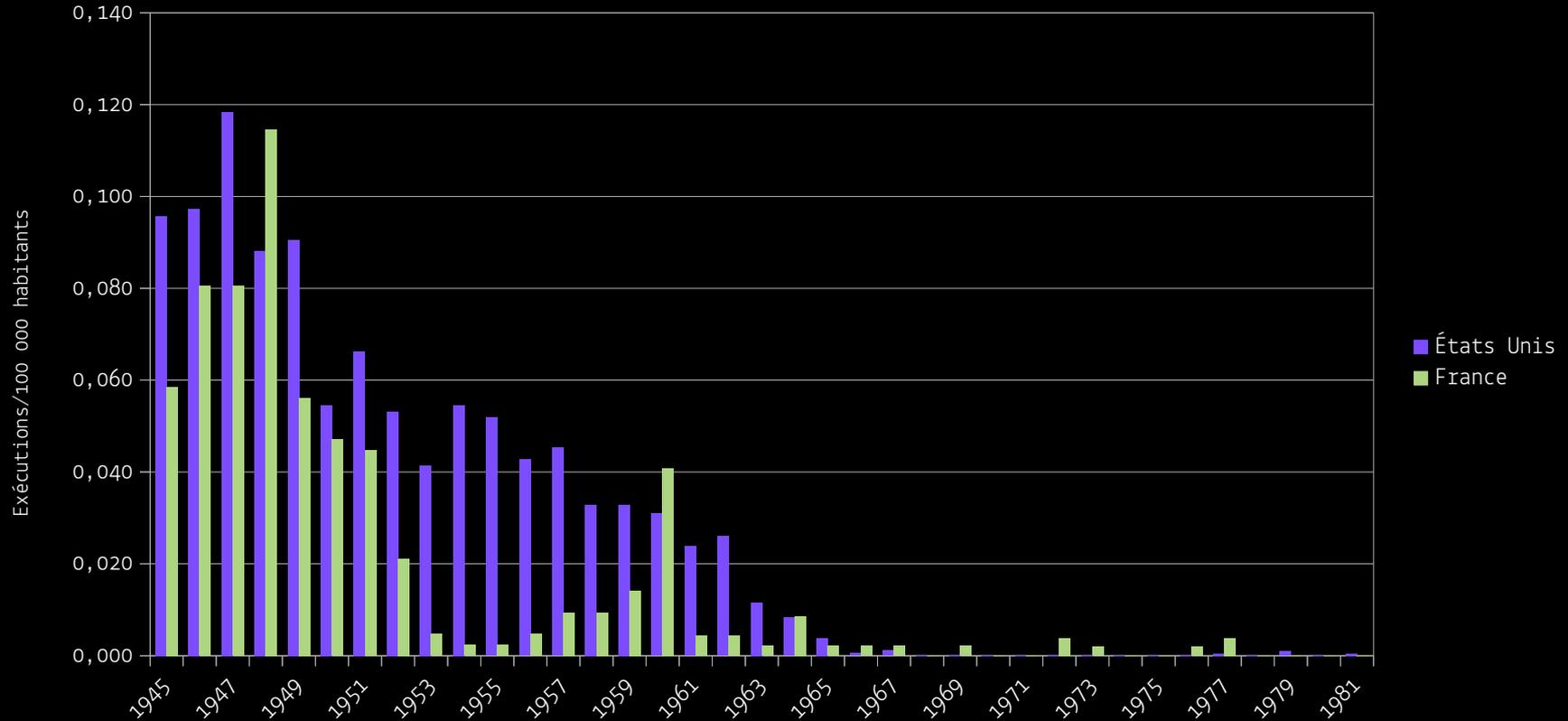
Conservatoire national  
des arts et métiers

Université Sorbonne  
Nouvelle (IRCAV)

# Exécutions capitales, 1945-1981



# Fréquence relative des exécutions



# Rappel historique

**XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles** Évolution vers des exécutions plus rationnelles, moins spectaculaires

**1792** France : introduction de la guillotine

**1832** France : les exécutions ont lieu à l'aube

**1870** France : suppression de l'échafaud

**1890** États-Unis : première utilisation de la chaise électrique

**1924** États-Unis : première utilisation de la chambre à gaz

**1936** Dernière exécution publique aux États-Unis

**1939** Dernière exécution publique en France

**1972** États-Unis : arrêt *Furman v. Georgia*, la Cour suprême met fin provisoirement à la peine de mort

**1976** États-Unis : arrêt *Gregg v. Georgia*, reprise des exécutions sous conditions

**1981** France : abolition de la peine de mort



Pendaison de  
Rainey Bethea

Owensboro (Kentucky),  
août 1936



Décapitation  
d'Eugen Weidmann

Versailles,  
juin 1939

# Rappel historique

**XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles** Évolution vers des exécutions plus rationnelles, moins spectaculaires

**1792** France : introduction de la guillotine

**1832** France : les exécutions ont lieu à l'aube

**1870** France : suppression de l'échafaud

**1890** États-Unis : première utilisation de la chaise électrique

**1924** États-Unis : première utilisation de la chambre à gaz

**1936** Dernière exécution publique aux États-Unis

**1939** Dernière exécution publique en France

interdiction de diffuser des comptes rendus d'exécutions à part le procès-verbal

**1972** États-Unis : arrêt *Furman v. Georgia*, mise en pause de la peine de mort

**1976** États-Unis : arrêt *Gregg v. Georgia*, reprise des exécutions sous conditions

**1981** France : abolition de la peine de mort

Aucune indication, aucun document relatifs à l'exécution autres que le procès-verbal ne pourront être publiés par la voie de la presse, à peine d'une amende de 360 F à 20 000 F. Il est interdit, sous la même peine, tant que le procès-verbal de l'exécution n'a pas été affiché, ou le décret de grâce notifié au condamné ou mentionné à la minute de l'arrêt, de publier par la voie de la presse, d'affiche, de tract, ou par tout autre moyen de publicité, aucune information relative aux avis émis par le Conseil supérieur de la magistrature ou à la décision prise par le Président de la République.

Article 15 du code pénal  
modifié par décret du  
24 juin 1939

# Des critères resserrés...

- Pays de production : France, États-Unis
- Sortie en salles entre 1945 et 1981
- Représentation d'une exécution
- Prise de position claire contre la peine de mort
- La peine de mort peut être considéré l'un des sujets principaux du film
- Représentation réaliste de la peine de mort à l'époque actuelle ou dans l'histoire récente

# ...et une liste courte

## États-Unis

- *Je veux vivre ! (I Want to Live!, Robert Wise, 1958)*
- *De sang froid (In Cold Blood, Richard Brooks, 1967)*

## France

- *Nous sommes tous des assassins (André Cayatte, 1952)*
- *La Vie, l'amour, la mort (Claude Lelouch, 1968)*
- *Deux hommes dans la ville (José Giovanni, 1973)*
- *Le Pull-over rouge (Michel Drach, 1979)*

# Quelques films français qui ont failli se trouver sur la liste

- *La Poison* (Sacha Guitry, 1951)
  - Comédie noire dont le héros est acquitté de meurtre
  - Aucune véritable argumentation par rapport au bien-fondé de la peine capitale
- *Casque d'or* (Jacques Becker, 1952)
  - Drame en costumes Belle Époque
  - Sujet tragique mais secondaire
- *L'Ombre et la nuit* (Jean-Louis Leconte, 1977)
  - Atmosphère surréaliste et kafkaïen, repères géographiques et temporels incohérents
  - Film d'art et essai destiné à un public confidentiel
- *Le Témoin* (Jean-Pierre Mocky, 1979)
  - Protagoniste victime d'une erreur de justice, condamné et guillotiné
  - Comédie macabre, tonalité absurde et décalée

# Films américains qui évoquent la peine de mort...

## ...de façon ambiguë

- *Une place au soleil* (G. Stevens, 1951)
- *L'Invraisemblable Vérité* (F. Lang, 1956)

## ...ou plutôt le lynchage

- *M* (J. Losey, 1951)
- *La Poursuite impitoyable* (A. Penn, 1966)

## ...à une époque lointaine

- *La Colline des potences* (D. Daves, 1959)

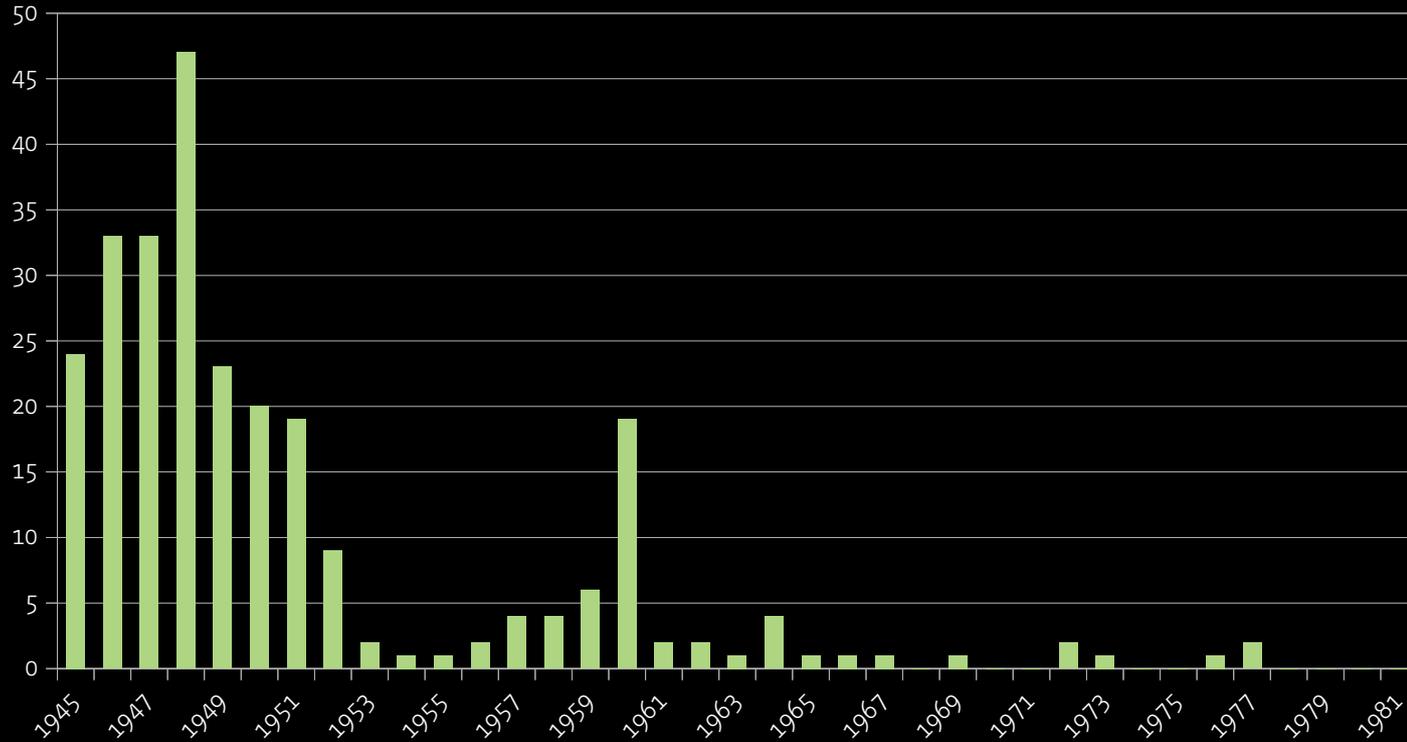
## ...sans montrer une exécution

- *Cell 2455, Death Row* (F. Sears, 1955)

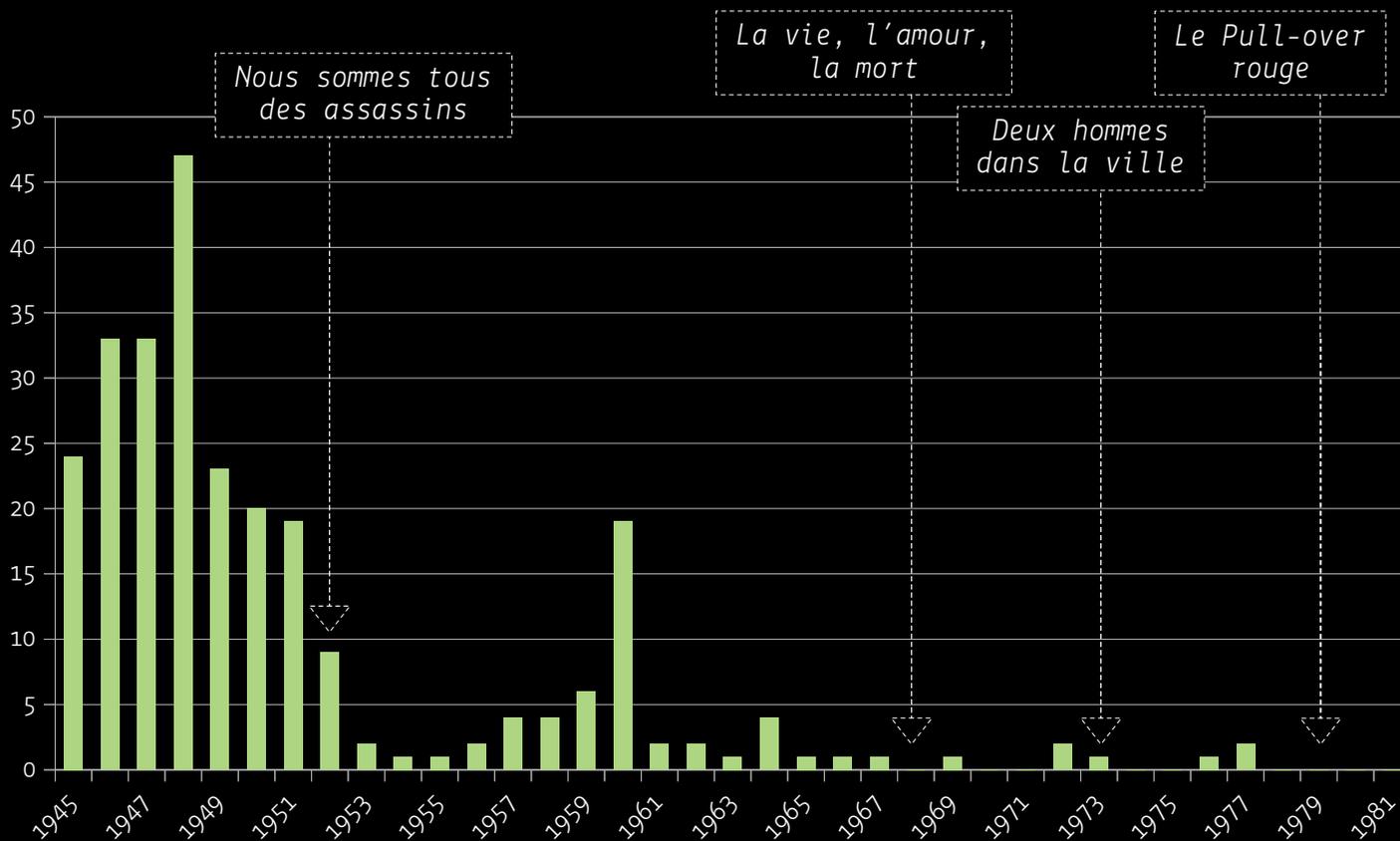
## ...et le contestent, sans que ce soit leur sujet principal

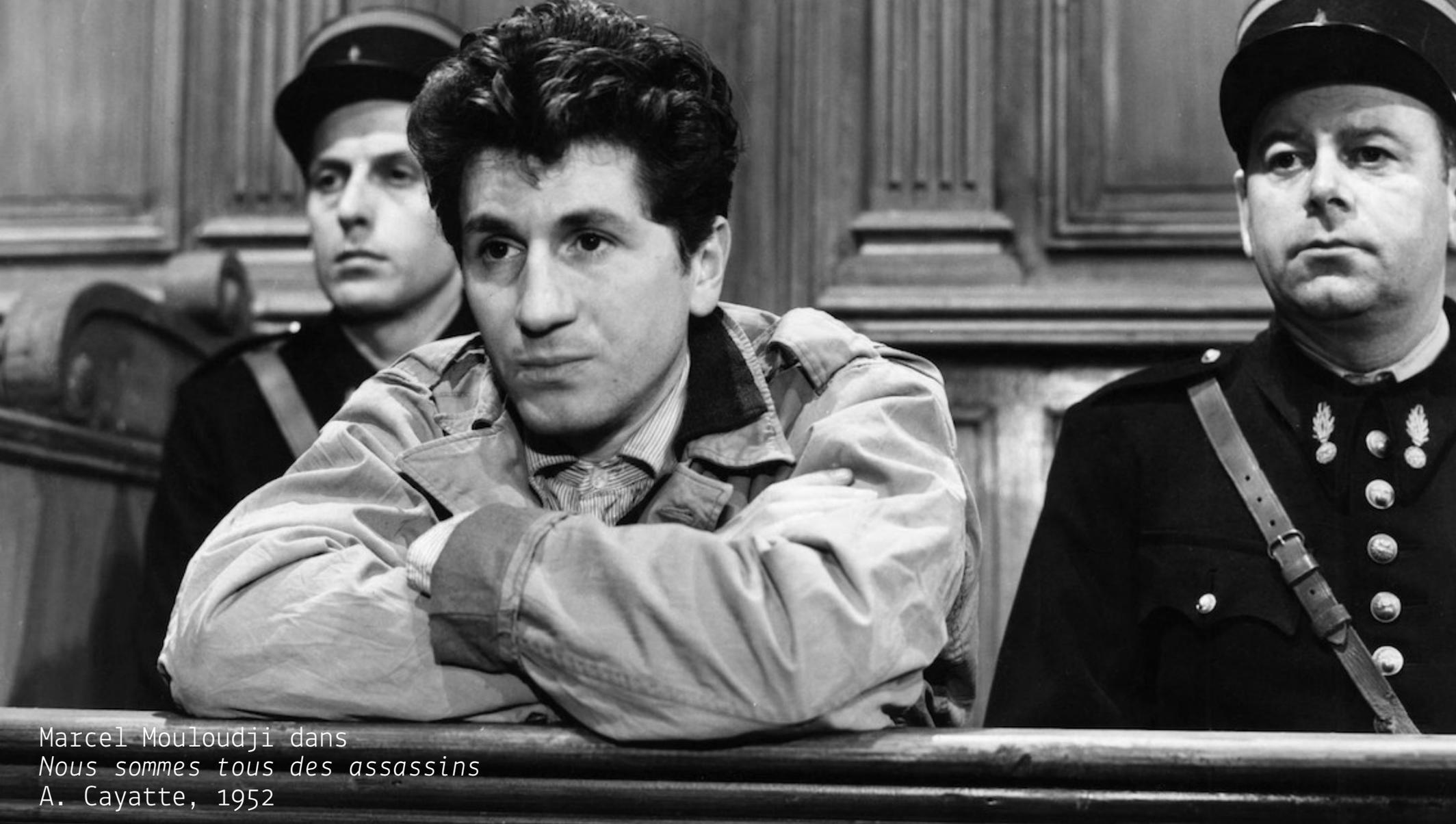
- *Monsieur Verdoux* (C. Chaplin, 1947)
- *Douze hommes en colère* (S. Lumet, 1957)
- *Les Sentiers de la gloire* (S. Kubrick, 1957)
- *La Génie du mal* (R. Fleischer, 1959)

# Exécutions en France métropolitaine, 1945-1981

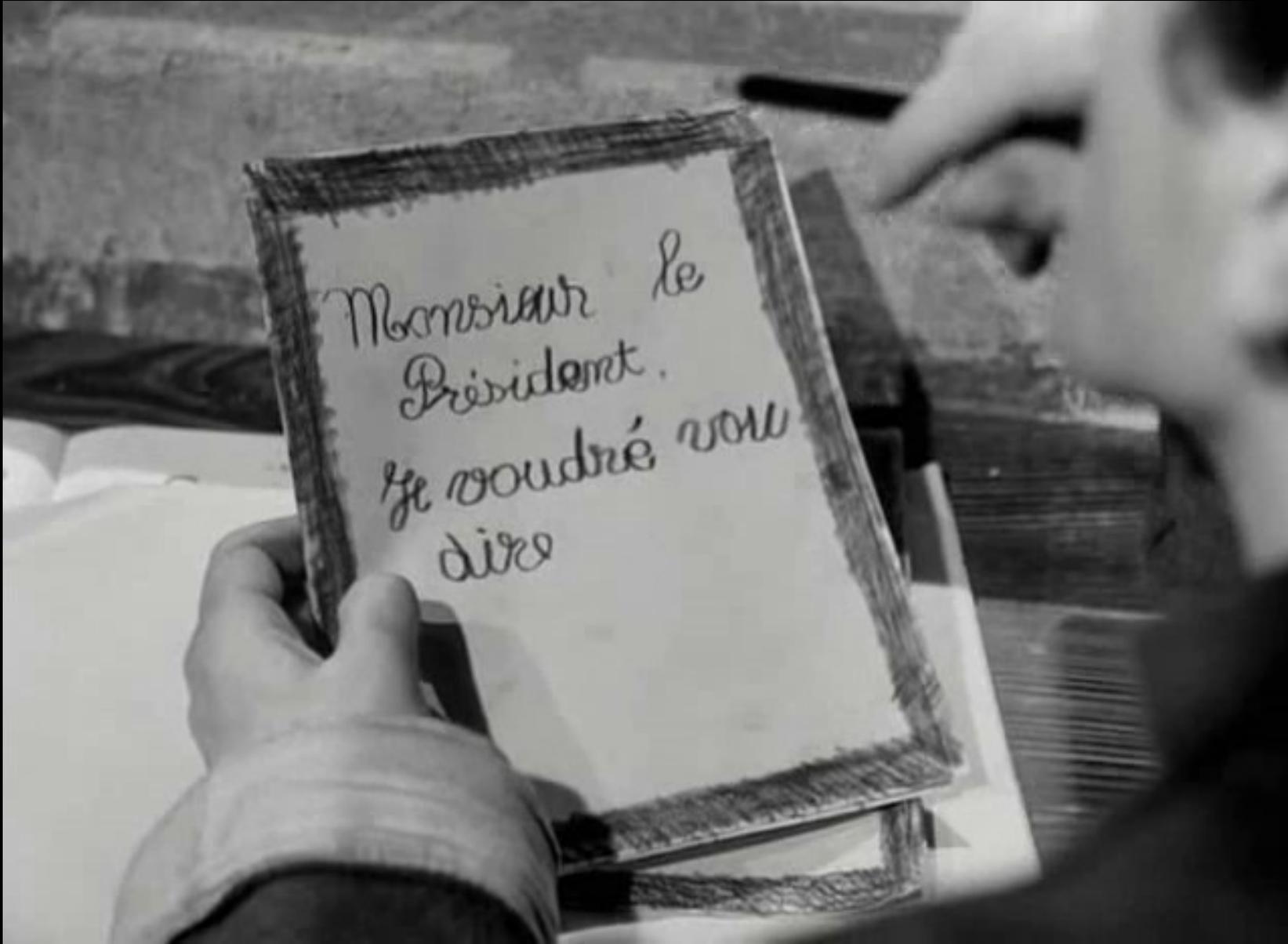


# Exécutions en France métropolitaine, 1945-1981





Marcel Mouloudji dans  
*Nous sommes tous des assassins*  
A. Cayatte, 1952



*Nous sommes  
tous des  
assassins*

A. Cayatte  
1952



*Nous sommes  
tous des  
assassins*

A. Cayatte  
1952

Amidou dans  
*La Vie, l'amour, la mort*

C. Lelouch, 1968



Amidou dans  
*La Vie, l'amour, la mort*

C. Lelouch, 1968



*Deux hommes dans la ville*

J. Giovanni, 1973





*Le Pull-over  
rouge*

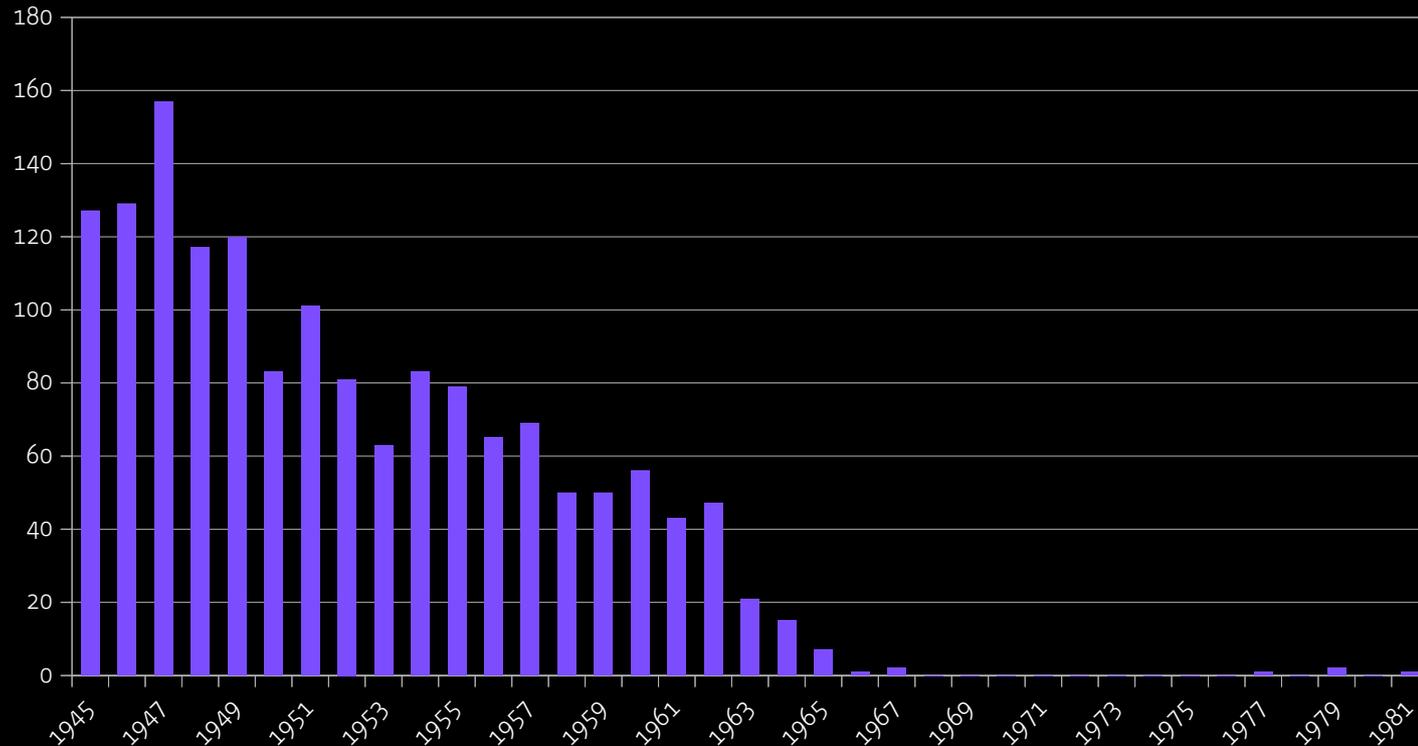
M. Drach  
1979



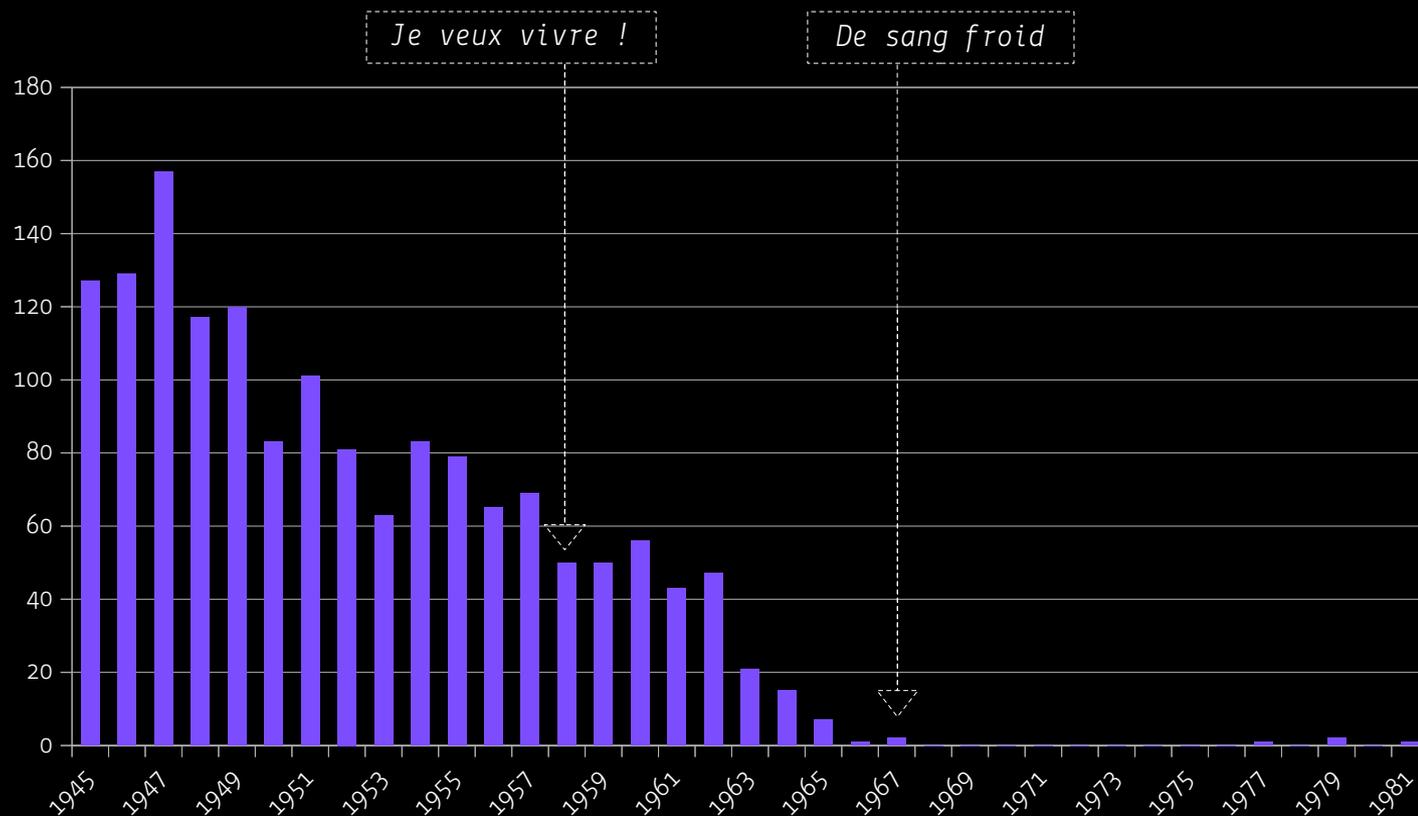
*Le Pull-over  
rouge*

M. Drach  
1979

# Exécutions aux États-Unis, 1945-1981



# Exécutions aux États-Unis, 1945-1981



YOU ARE ABOUT TO SEE A FACTUAL STORY. IT IS  
BASED ON ARTICLES I WROTE, OTHER NEWSPAPER  
AND MAGAZINE ARTICLES, COURT RECORDS, LEGAL  
AND PRIVATE CORRESPONDENCE, INVESTIGATIVE  
REPORTS, PERSONAL INTERVIEWS — AND THE  
LETTERS OF BARBARA GRAHAM.

*Edward S. Montgomery*

**PULITZER PRIZE WINNER**

***San Francisco Examiner***

*Je veux vivre !*  
R. Wise, 1958



*Je veux vivre !*  
R. Wise, 1958

# Barbara Graham's Tragic Childhood

Enough To Make A  
Tiger Woman  
Out Of Any Girl  
By ED MONTGOMERY



Je veux vivre !  
R. Wise, 1958

A black and white photograph of a man in a dark suit, white shirt, and dark tie, sitting at a desk. He is looking slightly to the right of the camera with a neutral expression. His hands are resting on the desk, holding a pen. The desk has a nameplate that reads "GEORGE PUTNAM". The background is dark, suggesting an office at night, with some blurred lights and a bookshelf visible on the left. The entire scene is framed within an oval-shaped opening in a wall.

*Je veux vivre !*  
R. Wise, 1958

GEORGE PUTNAM



Susan Hayward dans  
*Je veux vivre !*  
R. Wise 1958



Simon Oakland dans  
*Je veux vivre !*  
R. Wise, 1958

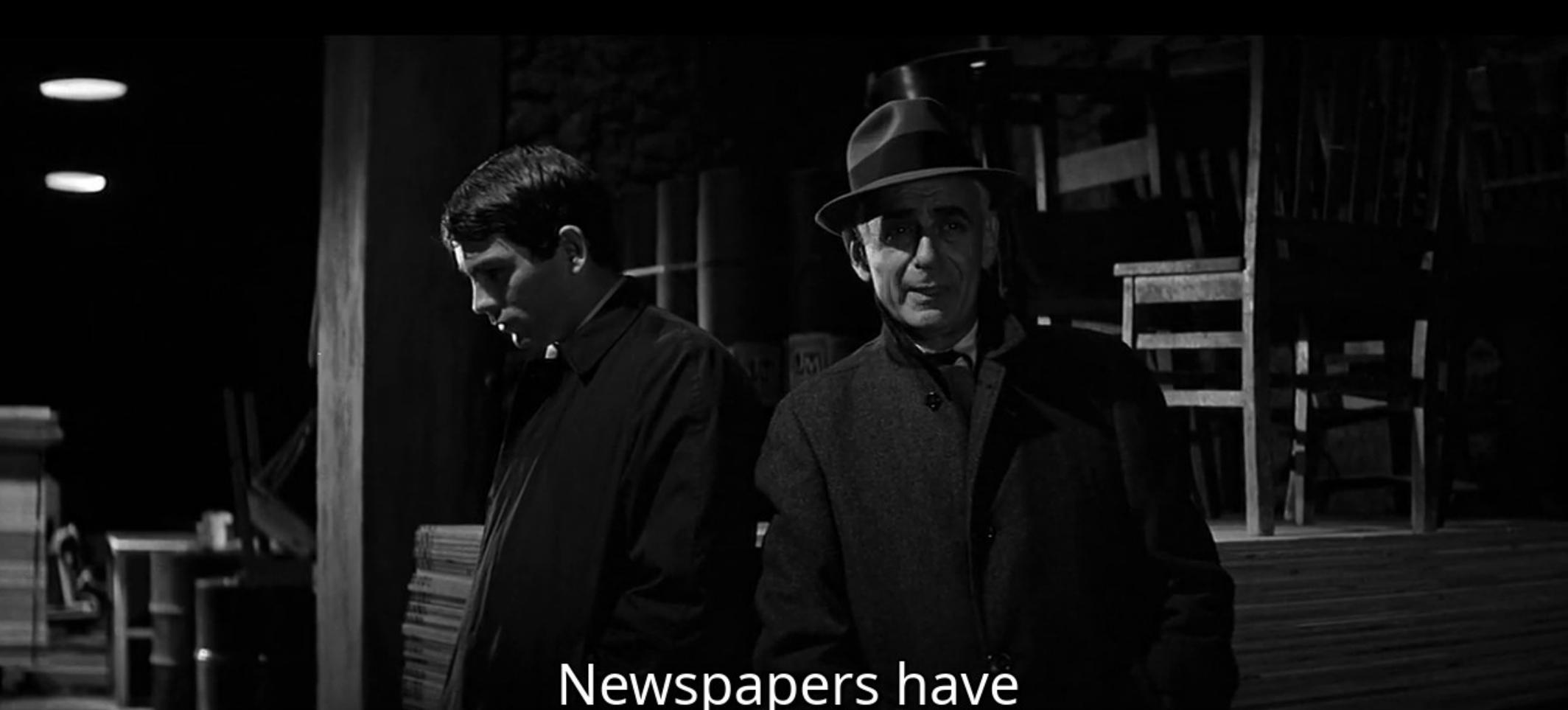


Sure. I'm for hanging.

Scott Wilson et  
Paul Stewart dans  
*De sang froid*  
R. Brooks, 1967



Robert Blake dans  
*De sang froid*  
R. Brooks, 1967



Newspapers have  
sold more papers.

*De sang froid*  
R. Brooks, 1967

# Rhétorique filmique

- Défense // accusation
- Récit cinématographique // discours de prétoire
- Image et montage // parole et éloquence
- Point commun : reconstitution d'exécutions, montrés comme l'aboutissement d'un processus injuste
- Différence clé : l'enjeu du journalisme dans les films américains. Les journalistes et peuvent s'en servir pour le meilleur ou pour le pire

# Perspectives

- Qu'ajoutent à cette analyse les films qui abordent la peine de mort de manière moins directe/réaliste, ou de façon plus équivoque ? (Pourquoi autant de ces films aux États-Unis ?)
- Enjeux de la réception ou censure des films
- La figure du journaliste et l'attention à la couverture médiatique de la peine de mort sont-elles aussi présentes dans des films américains d'autres époques (avant 1945, années 1980 jusqu'à nos jours) ? Dans d'autres pays où les journalistes ont un accès privilégié aux exécutions ?

FIN