

La rhétorique du tribunal dans le cinéma français des années 1950

Daniel Morgan
Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 (IRCAV)



Michel Simon et Germaine Reuver
La Poison
Sacha Guitry, 1951



Michel Simon et Jean Debucourt
La Poison
Sacha Guitry, 1951



La Poisson
Sacha Guitry, 1951



Michel Simon
La Poison
Sacha Guitry, 1951

Michel Serrault
Assassins et voleurs
Sacha Guitry, 1957



Jean Poiret et Michel Serrault
Assassins et voleurs
Sacha Guitry, 1957





Darry Cowl
Assassins et voleurs
Sacha Guitry, 1957

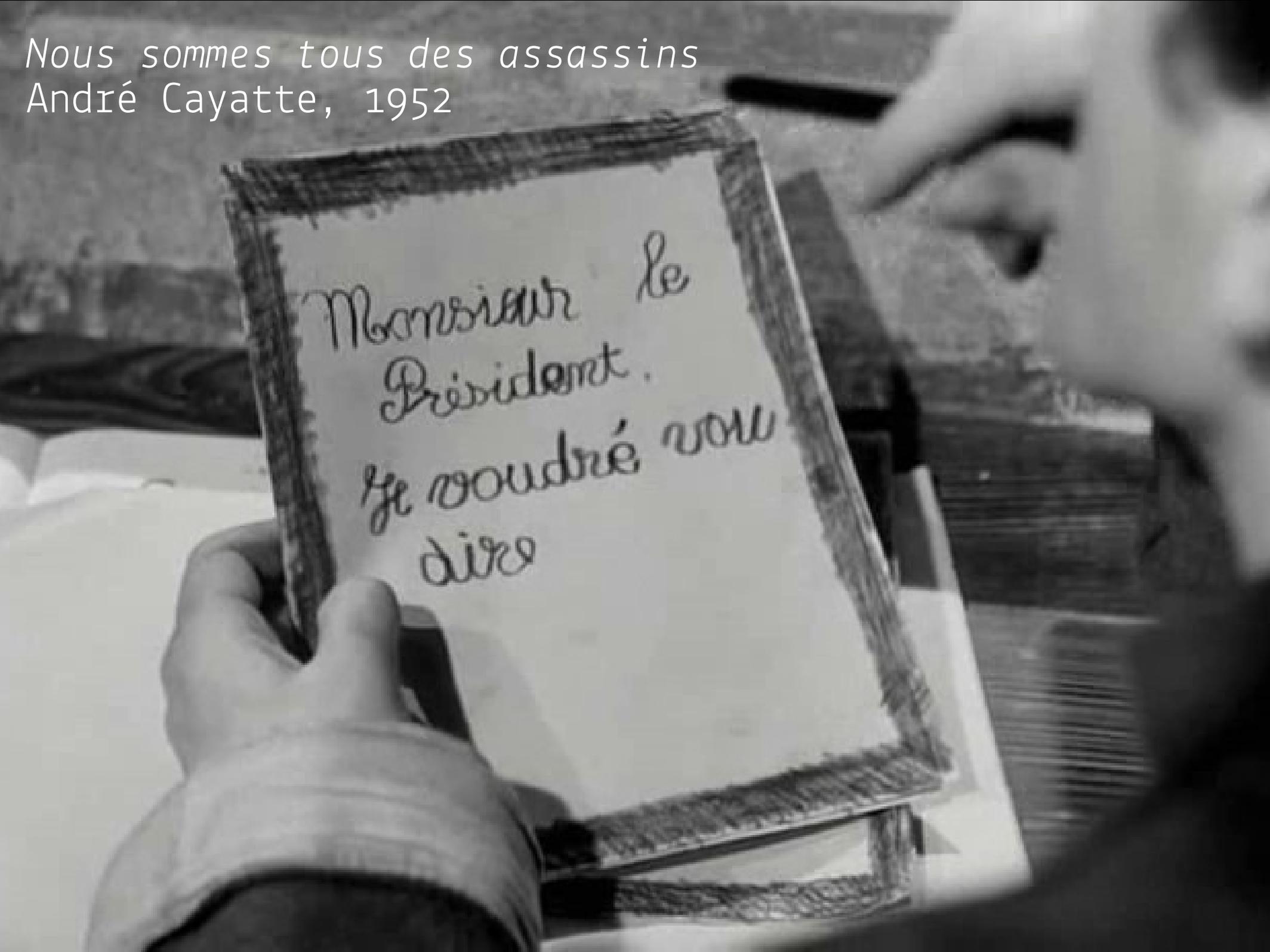
Marcel Mouloudji
Nous sommes tous des assassins
André Cayatte, 1952





Marcel Mouloudji
Nous sommes tous des assassins
André Cayatte, 1952

Nous sommes tous des assassins
André Cayatte, 1952



Monsieur le
Président.
Je voudrais vous
dire

Deux modèles

Cayatte

- Drames sociaux
- Personnage principal victime de préjugés ou qui s'exprime mal
- Outils privilégiés : *pathos, kairos*
- Scènes d'audience/ prises de parole relativement peu importantes

Guitry

- Comédies misanthropes
- Personnage principal charismatique, qui maîtrise la parole
- Outils privilégiés : *logos, êthos*
- Scènes d'audience/ prises de parole longues et importantes

Deux modèles (2)

Cayatte

- Rhétorique intérieure/ diégétique clairement distincte de la rhétorique extérieure/extradiégétique
- Objectif : thèse politique
 - rhétorique **judiciaire** : défense de l'accusé



- rhétorique **délibérative** : prôner des changements politiques dans la société

Guitry

- Rhétorique intérieure/ diégétique difficilement dissociée de la rhétorique extérieure/extradiégétique
- Objectif : ironie
 - rhétorique **judiciaire** : défense de l'accusé



- rhétorique **épidictique** : souligner des valeurs morales à célébrer ou à condamner

Un modèle dominant

Cayatte

Justice est faite
(Cayatte, 1950)

Né de père inconnu
(Maurice Cloche, 1950)

Nous sommes tous des assassins
(Cayatte, 1952)

Avant le déluge (Cayatte, 1954)

Crainquebille
(Ralph Habib, 1954)

Interdit de séjour
(Maurice de Canonge, 1955)

Je plaide non coupable
(Edmond T. Gréville, 1956)

Prisons de femmes
(Maurice Cloche, 1958)

La Vérité
(Henri-Georges Clouzot, 1960)

Guitry

La Poison (Guitry, 1951)

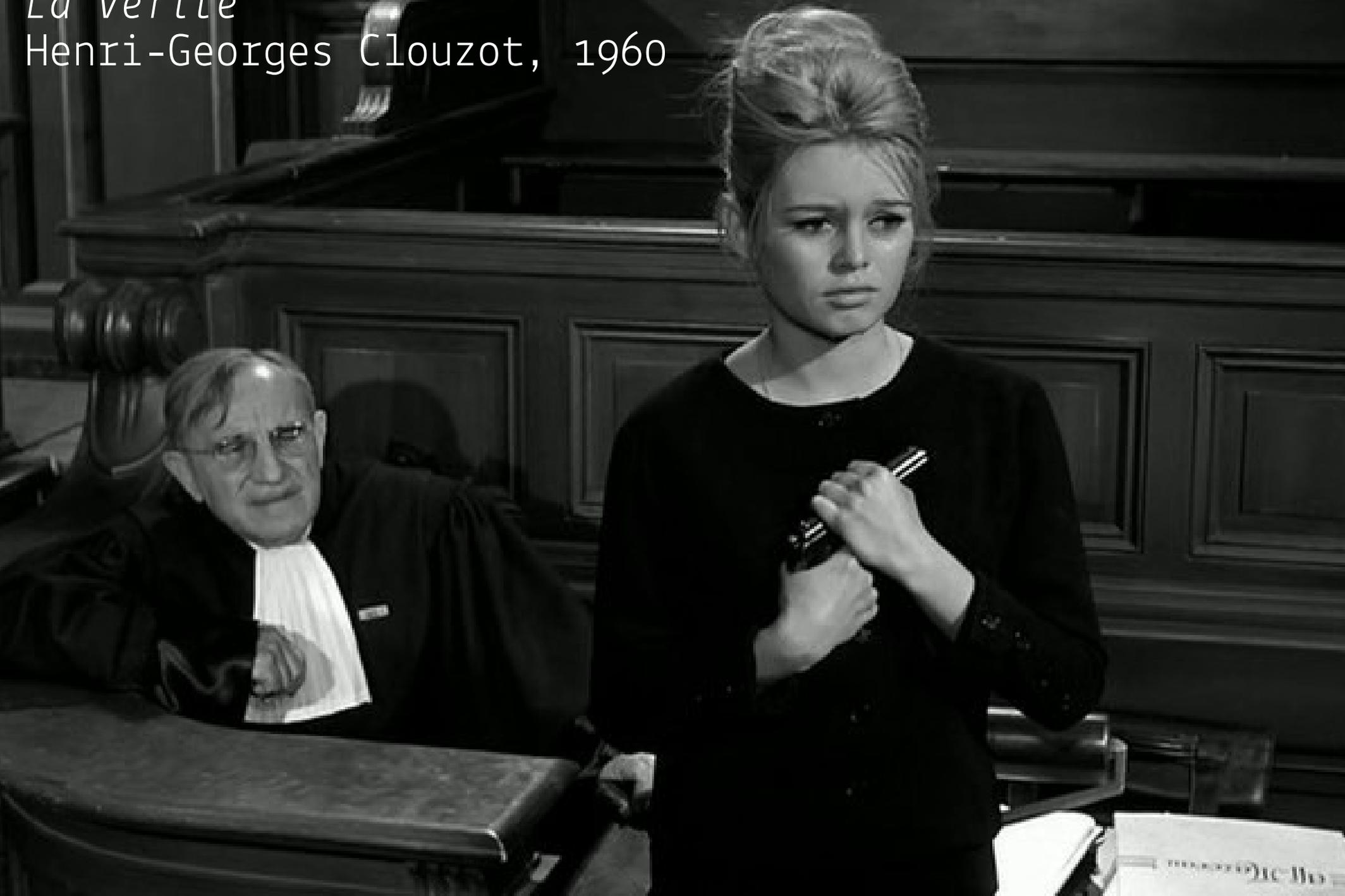
Assassins et voleurs
(Guitry, 1957)

Autres

La Souricière
(Henri Calef, 1950)

L'Affaire Maurizius
(Julien Duvivier, 1953)

Brigitte Bardot et Charles Vanel
La Vérité
Henri-Georges Clouzot, 1960



Danièle Delorme
Prisons de femmes
Maurice Cloche, 1958



Claude Nollier
Justice est faite
André Cayatte, 1950





Claude Winter et Yves Deniaud
Crainquebille
Ralph Habib, 1954